

EDITO

Lyon BD Organisation tient depuis 18 ans à amener la Bande dessinée sous toutes ses couleurs et sous toutes ses formes auprès de tous les publics. C'est ainsi ce qui est systématiquement proposé aux publics du festival en juin, mais également en dehors de Lyon et le reste de l'année avec l'itinérance de ses expositions.

Animée par cette vision, Lyon BD a toujours eu à coeur de développer des expositions qui aient autant d'impact ludique qu'éducatif et artistique. Retracer donc la diversité de la bande dessinée contemporaine ou encore revenir sur sa construction font intégralement partie des missions que le festival s'est données.

Lyon BD Festival, le plus international des festivals de bande dessinée, a de plus des réseaux étroits avec nombre d'autres pays, dont la Belgique et la Suisse, terres riches de développement pour la Bande dessinée francophone. Il a donc semblé naturel de fédérer un certain nombre d'organismes, d'autrices et d'auteurs représentatifs de ses évolutions pour composer un voyage illustré et vivant dans la BD francophone contemporaine, sous la bague du chef d'orchestre JC Deveney. Aujourd'hui, c'est un plaisir de pouvoir continuer à actualiser et à présenter cette riche oeuvre dans divers territoires, auprès de divers publics. Comme le public du Lyon BD Festival pour lequel « Planche à 3 » a été originalement conçue, les publics de connaisseurs comme de novices, quel que soit leur âge, trouveront de quoi accrocher leur curiosité et leurs intérêts dans les multiples talents présentés au sein de l'exposition.

Bonne déambulation !

Nicolas Piccato
Directeur du Lyon Bd Festival

La Ville d'Onex est honorée de recevoir l'exposition « Planche à 3 » dans le somptueux cadre du Manège d'Onex.

Dans un contexte politique et social instable, l'accès à la culture pour toutes et tous doit être une priorité. L'opportunité de proposer aux onésiennes et onésiens une exposition sur l'étendue, trop souvent méconnue, du domaine de la bande dessinée s'inscrit dans la volonté de la Ville d'Onex de favoriser l'accès à la littérature. Avec près de 130 nationalités, la Ville d'Onex est un terreau multiculturel enivrant de richesses multiples et de complexité. Le langage universel et la diversité de la bande dessinée sont de sérieuses pistes pour répondre aux différents enjeux culturels de notre municipalité.

La bande dessinée est un puissant vecteur de créativité avec un fort ancrage local. Outre le genevois Rodolphe Töpffer considéré comme le créateur de cet art, des onésiennes et onésiens ont marqué, marquent et, nous l'espérons, marqueront ce domaine: Zep, Buche, Baba ou encore Sophie Morand, jeune diplômée de l'école supérieure de bande dessinée et d'illustration (ESBDI).

L'effervescence et la qualité de projets genevois sont saluées bien au-delà de nos frontières: deux genevois, Martin Panchaud et Léonie Bischoff, ont été tout récemment lauréats d'un fauve d'or au très prisé Festival d'Angoulême. Une reconnaissance internationale et une aubaine pour le dynamisme créatif et culturel genevois.

Planche à 3 est ainsi l'occasion de fêter la bande dessinée locale et francophone, de s'intéresser à ses multiples facettes, de découvrir son histoire ou encore de visibiliser la création féminine romande avec le collectif la Bûche.

C'est à Onex du 17 au 26 mars et nous sommes heureux de vous y accueillir.

Anne Kleiner
Conseillère administrative
en charge de la culture

Jérémie Decroux
Délégué culturel de la Ville d'Onex

BANDE DESSINÉE ?

Multiple, foisonnante, pluriforme, la bande dessinée francophone européenne est un vaste puzzle, dont la définition n'existe qu'à la fois morcelée et réunie. Au-delà d'une langue commune, ses formats sont en effet multiples (du gag en une page au roman graphique en passant par le 46 pages couverture cartonnée), ses styles graphiques variés (ligne claire, « gros nez », réalisme, indé) et son public très large (jeunesse, ados, adulte).

Une approche thématique rajoute encore à sa complexité tant les genres et les sujets qu'elle aborde depuis trente ans sont nombreux : humour, aventure, autobiographie, polar, fantasy, science-fiction, politique, écologique, documentaire.

On dit alors volontiers d'elle qu'elle est franco-belge, la renvoyant ainsi à un « âge d'or » historique qui ne suffit pourtant plus à la définir et qui oublie au passage les apports essentiels de la Suisse, de Töpffer à Zep en passant par Derib ou Cossey.

On la compare aux mangas Japonais ou aux comics Américains, dressant un portrait en creux de ce qu'elle n'est pas. On rappelle ainsi le pôle majeur de création et d'influence qu'elle constitue à l'échelle mondiale mais on nie en même temps tout ce qu'elle a emprunté aux deux premiers en termes de narrations, de graphismes ou de thématiques. Les lecteurs européens sont chanceux : ils ont accès à une très grande partie de la production nipponne ou nord-américaine, traduite dans leur langue et dans des éditions de qualité parfois supérieure à celle originale.

PUZZLE ?

Pour réussir à compléter le puzzle de la bande dessinée, il faut peut-être prendre du recul et appréhender le large territoire qu'elle constitue et où des acteurs divers et innombrables interagissent et collaborent dans un foisonnement créatif transcendant les frontières.

Au-delà de son patrimoine immense, elle se réinvente, défriche, expérimente, et se remet continuellement en question sans renier une filiation évidente à ses origines, mais en la sublimant. À son tour alors, elle s'exporte, se traduit et rayonne à l'échelle mondiale.

PLANCHE À 3 ?

L'exposition « Planche à 3 : la bande dessinée francophone européenne » se propose ainsi, sans prétendre à une quelconque exhaustivité, de revisiter notre culture de la bande dessinée avec un œil neuf. Elle offre un portrait par touches et morceaux choisis qui nous parle de filiation, de transmission et de création. Elle nous donne à rencontrer ses acteurs, à visiter son territoire, à mesurer son rayonnement et souligne son foisonnement et sa modernité.

PARCOURS ?

L'exposition vous propose de parcourir cinq espaces entremêlés :

• **Les hommages**, répartis au fil de la visite, vous permettront de découvrir des créations graphiques originales rendues par des auteurs et autrices contemporaines à leurs prédécesseurs. Accompagnées de sélection de pages et d'un entretien rapide, elles rappellent toute l'importance des influences dans le développement et le renouvellement de la bande dessinée.

• **Les Continuations** s'interrogent sur la place des personnages et des genres traditionnels dans la bande dessinée contemporaine. Loin d'avoir disparu, la bd jeunesse, le style ligne clair où bon nombre de personnages patrimoniaux connaissent au contraire une actualité éditoriale et artistique importante.

• **Les Evolutions** reviennent quant à elles sur les formes nouvelles qu'a prise la bande dessinée européenne, ces trente dernières années, en s'inspirant notamment des productions US (comics et underground) et japonaise (manga) pour aboutir aujourd'hui au terme parfois controversé de roman graphique.

• **Les Alternatives** s'intéressent aux approches plus artistiques, intimes ou techniquement innovantes qui démontrent et interrogent tout à la fois la profonde élasticité des possibles de la bande dessinée.

• **Les vidéos portraits** d'auteurs et d'autrices vous apporteront enfin des informations plus humaines en vous donnant l'occasion d'écouter comment Aurélie Neyret, Max de Radigués ou Tom Tirabosco évoquent leur ville respective et leur vision de la bande dessinée.

CRÉDITS

L'exposition « Planche à 3 » est une production Lyon BD Festival, sous la direction de Mathieu Diez, du Centre Wallonie Bruxelles et de la Fondation Pro Helvetia. Elle a été originellement créée et présentée en juin 2019 par Lyon BD Festival. Elle a été ensuite reprise au Centre Wallonie Bruxelles de Paris (Octobre 2019), à la Foire du Livre de Bruxelles (Mars 2020), au Beyrouth Bd Festival (Octobre 2021) et à la Vitrine de Wallonie à Cuba (Janvier 2022).

COMMISSAIRE D'EXPOSITION Jean-Christophe Deveney
CHARTRE GRAPHIQUE ET INFOGRAPHIE Jean-Baptiste Pollien
RÉDACTIONS TEXTES UNIVERSITAIRES Jessica Kohn, Isabelle Guillaume, Nicolas Labarre, Bounthavy Suvilay, Raphaël Oesterlé
RÉDACTIONS TEXTES COMPLÉMENTAIRES Jc Deveney
SUJUN ADMINISTRATIF Nelly Bluteau
AIDE À LA SÉLECTION DES PAGES Simon Beauvarlet de Moismont
RÉALISATION ET MONTAGE VIDÉO Aurélien Idéal
ENCADREMENTS ET LOGISTIQUES Jérémie Decroux, Bastien Léchaud et Maria Irene Fantini pour Onex. Maximilien Tibxier, Lisa Weill et toute l'équipe de Lyon BD
RELECTURE ET CORRECTION ORTHO-TYPO Marie-Aude Cap
IMPRESSION Printelia

ET LA SUISSE DANS TOUT ÇA ?

À l'occasion de sa présentation en Suisse, au Manège d'Onex, l'exposition *Planches à 3* se met à jour et s'enrichit de nouveaux contenus. Originellement créée en 2019 par Lyon Bd Festival, *Planche à 3* réactualise les œuvres présentées dans la partie Evolution en s'appuyant sur des parutions plus récentes des auteurs exposés.

Trois nouveaux panneaux ont également été conçus pour cette version onésienne afin de mettre en avant la diversité de la création suisse. La partie continuation s'enrichit ainsi d'un focus sur le travail d'Eric Bûche auteur-fondateur de *Tchô !* tandis que les éditions Atrabile seront mises à l'honneur dans la partie Continuation. Enfin, une présentation du collectif d'autrice La Bûche viendra compléter la partie *Alternative*.

COMMENT PARLER BD ?

Avec le nombre croissant d'expositions, de musées, de festivals et l'engouement de la bande dessinée dans le marché de l'art, ce qu'on appelle aujourd'hui le **9^e art** est désormais reconnu pour sa valeur intrinsèque. D'abord destinée aux enfants, la BD touche à présent un public adulte et explore des domaines très variés.

Celle-ci a donc développé un lexique et des codes qui lui sont propres. Se familiariser avec les termes permet d'appréhender cet univers particulier et de pouvoir échanger avec autrui l'expérience vécue lors de l'exposition.

LES TERMES

La bande dessinée est constituée par une série d'images formant une **séquence narrative**. Ces images sont conçues à l'intérieur de ce qu'on appelle une **case** (ou **vignette**) et la **planche** représente la somme des cases rassemblées dans une page. La bande dessinée est traditionnellement publiée sous forme d'**album**. Ce support est né avec la toute première œuvre du genre, *l'Histoire de Mr Jabot* créée par le genevois **Rodolphe Töpffer**.

Pour en savoir plus

Le site *neuvième art 2.0* propose un « Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée » en ligne.

LES GENRES EN DEHORS DE L'EUROPE

Le mot **Comic** est utilisé pour définir la bande dessinée d'origine américaine. En Europe, il désigne principalement les albums de super-héros. À partir des années 1970, les échanges stylistiques entre Etats-Unis et Europe se multiplient en laissant une forte empreinte artistique des deux côtés. Tout comme les comics, le **Manga**, d'origine japonaise, va fortement influencer la bande dessinée francophone par son graphisme spécifique et l'illustration codée des émotions. Le terme manga, à son origine, signifiait « dessin au trait libre » et aurait été inventé par le dessinateur Hokusai.

LES MÉTIERS

L'univers de la BD requiert différentes compétences. Le **scénariste** s'occupe d'imaginer le récit. Il se charge d'indiquer, de manière aussi précise que possible, le contenu des séquences et de définir les caractéristiques des personnages ainsi que les atmosphères. Le **dessinateur** s'occupe de la réalisation artistique et de la mise en page. Il donne vie aux personnages par son habileté à manier le crayon. Il peut également être lui-même scénariste. Il arrive que pour certains albums, on fasse également appel à un **coloriste**. Celui-ci s'occupera de mettre en couleurs les images, soit sur papier soit par ordinateur en vue de l'impression.

Il existe aussi des professions en dehors de la sphère artistique, tel qu'**éditeur**, **libraire spécialisé**, **commissaire d'exposition**, **chercheur** dans le milieu académique.

Formation à Genève

ESBDI - École supérieure de bande dessinée et d'illustration

Formation universitaire sur la BD

GrEBD - Groupe d'étude sur la bande dessinée de l'Université de Lausanne

Pour les collégiens

des rencontres autour de la BD
BD ZOOM



DATES

Du vendredi 17 mars au dimanche 26 mars
Entrée libre

HORAIRE

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 16h00-19h00
Mercredi, samedi, dimanche : 10h00-17h00

LIEU DE L'EXPOSITION

Le Manège
Route de Chancy 127
1213 Onex

ACCÈS

Tram n°14 et les bus n°21, 43, K et J
Parking payant devant la salle
Accès pour personne à mobilité réduite

Plus d'informations sur www.onex.ch

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE

fondation suisse pour la culture
prohelvetia



onex
Ville de progrès
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

NOS PLUS CHALEUREUX
REMERCIEMENTS
À NOS PARTENAIRES



Salon/du\Livres



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.ONEX.CH

fondation suisse pour la culture
prohelvetia



onex
Ville de progrès
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE



Salon/du\Livres



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

ENTRÉE LIBRE

La bande dessinée francophone européenne

MANÈGE D'ONEX,
127 ROUTE DE CHANCY,
1213 ONEX

LUNDI, MARDI, JEUDI, VENDREDI
16H-19H
MERCREDI, SAMEDI, DIMANCHE
10H-17H

17 > 26 MARS 2023
AU MANÈGE D'ONEX

ALEX ALICE - PIERRE BAILLY
ALEX BALADI - HÉLÈNE BECQUELIN
EMILE BRAVO - ERIC BUCHE - MATHIEU
BURNIAT - GION CAPEDE - CAEL
MARGAUX CHETTEAU - FABRICE COLIN
NINA COURSIN - MAX DE RADIGUES
GABRIEL DUMOULIN - FLORENCE DUPRÉ
LATOUR - BENOIT FEROMONT
MICHÈLE TOLETTI - CELINE FRAIPONT
GESS - HIPPOLYTE GIRARDIN - DOMINIQUE
GOBLET - PIERRE HENRY GOMONT
SERGE LEHMAN - JULIETTE MANCINI
PASCAL MATTHEY - MAURANE MAZARS
GEOFFROY MONDE - JULIEN NEEL
AURÉLIE NEYRET - THOMAS OTT
FRANCK PÉ - FREDERIK PEETERS
DIMITRI PIOT - ISABELLE PRALONG
FRANÇOIS SCHUITEN - DOMINIQUE THEATE
TOM TIRABOSCO - FABIEN TOULMÉ -
MATHILDE VAN GHELWUE
FABIEL VEIHMANN - NOÉMIE WEBER
NICOLAS WOUTERS - YOANN - ZEP
ZIDROU

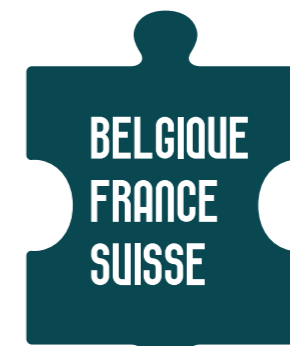


PLANCHE
À 3
EXPOSITION

